

## « UN JOUR – UNE NUIT », UNE PERFORMANCE AU MUSÉE NATIONAL PICASSO-PARIS

Jean-Christophe Norman • Colloque Picasso Sculptures • 26 mars 2016

**E**n marchant continûment dans le musée Picasso pendant un jour et une nuit, j'ai eu maintes fois l'occasion de me poser la question du lien qui pouvait unir cette performance avec la sculpture et plus précisément encore avec la sculpture telle que Pablo Picasso l'a pratiquée sous ses formes les plus diverses et les plus amples. Je pense n'avoir aucune réponse précise à donner, aucune relation évidente à commenter. Mais cela ne rejette en rien de possibles échos, comme d'éventuelles relations qui pourraient se faire jour. Sans doute, faut-il aller chercher des réponses dans le mouvement de la marche lui-même, dans l'exploration que cette marche « figure » dans l'espace du musée, dans celui de l'œuvre, mais aussi dans le temps lui-même, y compris comme l'indique Jorge Luis Borges à propos de James Joyce, dans le temps du monde\*. Je ne saurais nier l'influence de cette pensée dans ma vie d'artiste, alors que je m'attache à disperser des fictions et à les partager avec la foule, et avec les figures qui la constituent, avec les figures qui en sculptent la matière, traçant çà et là des lignes, les tordant, jouant avec l'espace tout autant qu'avec le temps qu'elles traversent.



**JC NORMAN**

*Performance, Un jour - une nuit*

Musée Picasso

© JC Norman 2016

D'espace et de temps, il fut question ici dans le musée, et, à chaque passage d'une heure à une autre, je me suis justement appliqué à indiquer le temps en posant sur le sol deux petites cuillères qui imitaient les aiguilles d'une montre, puis en photographiant le détail d'une œuvre ou d'un document très précisément dans le lieu où ces passages s'opéraient. Il reste donc de cette marche cinquante photographies, des détails arrachés à la vie d'un artiste, à la place qu'il a tenue dans le monde, à celle que son œuvre continue de tenir, et aux lignes qu'elle ne cesse aujourd'hui d'écrire. Plutôt qu'une occasion unique, que l'on pourrait alors isoler, cette longue marche, inaugure une série d'autres explorations autour et à l'intérieur de la vie d'un artiste qui aura su « sculpter » son temps.



**JC NORMAN**

*Performance, Un jour - une nuit*

Musée Picasso

© JC Norman 2016